

V^{me}_{II.} RECUEIL D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,
PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1696.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V I.
Avec Privilege de Sa Majesté.

4° Mus. Pr. 58760

16



A PARIS
Chez Christophe Bachevalier, Libraire de Roy pour la Musique,
rue de la Harpe, au Mont de Mars.

M. DE LA VILLE
Avec Privilege de Sa Majesté



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.



| | | |
|--|------|-----|
| Près m'avoir flatté d'une douce esperance. | page | 96 |
| Lisette, retournons aux champs. | | 98 |
| On est sage. | | 106 |
| <i>Second Couplet.</i> C'est dommage. | | 107 |
| Que j'ayme vos tendres ramages! | | 104 |
| Si vous craignez, Iris, l'excès de ma tendresse. | | 100 |

A I R S A B O I R E.

| | |
|---|-----|
| Dépêchons-nous de faire à Bachus nostre Cour. | 108 |
| Lorsque vous me forcez à boire. | 93 |
| Versez du vin. | 102 |

A I R I T A L I E N.

| | |
|------------------------|-----|
| Quell' angelica bocca! | 110 |
|------------------------|-----|

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original,



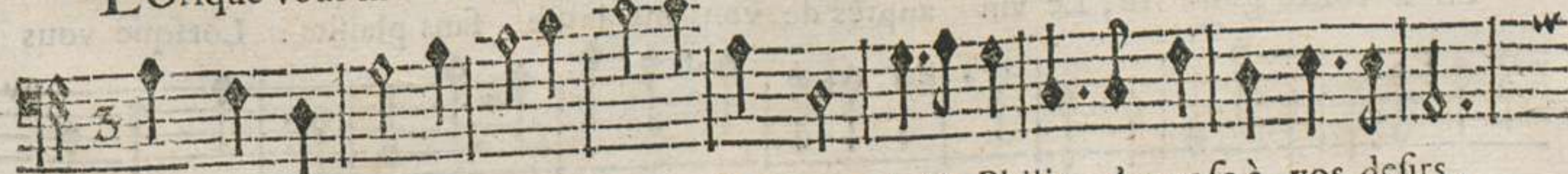


V^{me} RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,

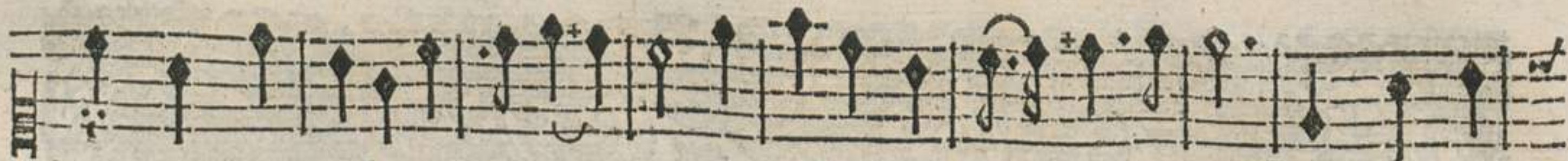
PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1696.

AIR A BOIRE.



N



Mon cœur vous cede la victoi- re, N'entendez-vous pas mes soupirs: Lorsque vous



Mon cœur vous cede la victoi- re, N'entendez-vous pas mes soupirs: Lorsque vous



me forcez à boire, L'Amour, belle Philis, s'oppose à vos desirs: Que manque-



me forcez à boire, L'Amour, belle Philis, s'oppose à vos desirs: Que manque-



t'il à vostre gloi- re, Le vin auprès de vous me laisse sans plaisirs: Lorsque vous



t'il à vostre gloi- re, Le vin auprès de vous me laisse sans plaisirs: Lorsque vous

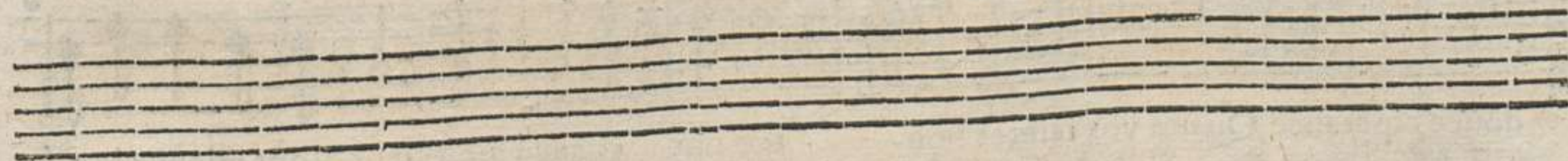
A B O I R E .



me forcez à boire, L'Amour, belle Philis, s'oppose à vos desirs. firs.



me forcez à boire, L'Amour, belle Philis, s'oppose à vos desirs. firs.





Après m'avoir flatté d'une



Basse-Continuë.



douce esperance, Quand vos feintes bon-



tez ont engagé mon cœur, Vous joignez le mé-

Basse-Continuë.



pris avec l'indifference, Pour tromper mon espoir avec plus de ri- gueur. A-



Basse-Continuë.

gueur. C'en est fait pour jamais, trop cru- elle Silvi- e, Je renonce au plai-

Basse-Continuë.

fir de me laisser charmer, Et si j'estois bien seur de ne vous plus ai- mer, Je serois

Basse-Continuë.

seur de n'aimer de ma vi- e. C'en est e.

Basse-Continuë.



Lifette retournons aux chāps, Oū voit-on des plaisirs plus doux à prendre. Ces fleurs, ces



Basse-Continuë.



ombrages naissants, Que le Printemps vient de nous rendre; Lifette retournons aux



Basse-Continuë.



champs, Oū voit-on des plaisirs plus doux à prendre; Te souvient-il de ces gazons char-



Basse-Continuë.



mants, Ils ont repris leur herbe tendre. Lisette



Basse-Continuë.



A I R



est-il alarmé? D'une si ten- dre ardeur dont le respect est maî- tre. tre.

Basse-Continuë.

Mon foible cœur s'effor- ce de vaincre l'Amour n'a
Mon foible cœur s'effor- ce de vaincre l'Amour n'a
Mon foible cœur s'effor- ce de vaincre l'Amour n'a
Mon foible cœur s'effor- ce de vaincre l'Amour n'a

SUJET.

Versez du vin, Versez, c'est trop attendre; C'est mon de-

Versez du vin, Versez, c'est trop attendre; C'est mon destin De

stin De boi- re soir & matin: Mon foible cœur s'estoit

boi- re soir & matin: Mon foible cœur s'estoit

laissé sur- prendre Par deux beaux yeux qui l'avoient enflamé; L'Amour n'a

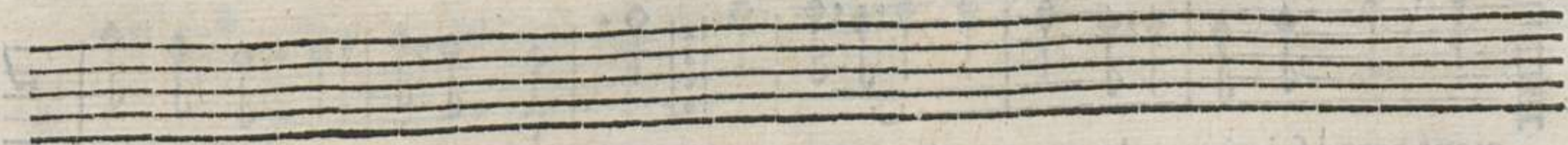
laissé sur- prendre Par deux beaux yeux qui l'avoient enflamé; L'Amour n'a



voit que ses filets à tendre, Bachus rompit ceux qu'il avoit formé.



voit que ses filets à tendre, Bachus rompit ceux qu'il avoit formé. Versez du



O ij



Que j'ayme vos tendres ramages, Petits Oyseaux de ces bocages, L'a-



Basse-Continuë.



mour prend soin icy de vous rassembler tous; tous; Chers confident de mon ar-



Basse-Continuë.



deur extrême, Chantez, chantez la Bergere que j'ayme, Vos chants en se-



Basse-Continuë.

PRINTEMPS.



ront bien plus doux. Chantez, chan- tez la Bergere que j'ayme, Vos chants, vos



Basse-Continuë.



chants en seront bien plus doux. doux.



Basse-Continuë.





ON est sage Lorsqu'on s'en- gage Sous d'ayma- bles loix; loix; L'hy-



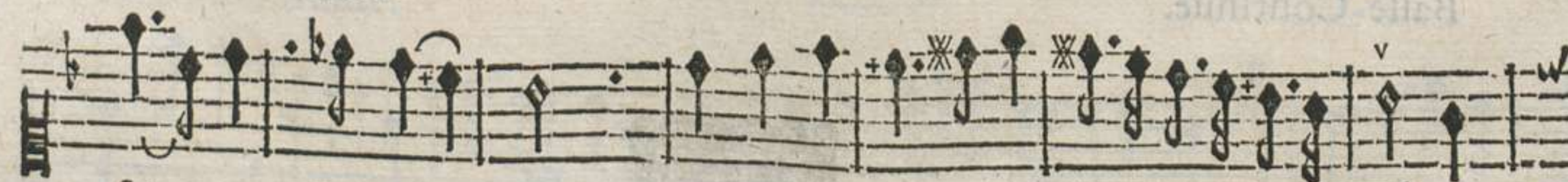
Basse-Continuë.



men ne fait point de peine, Et l'on a- dore sa chaî- ne, Quand on



Basse-Continuë.



fait un heureux choix. Et l'on a- dore sa chaî- ne,



Basse-Continuë.

Quand on fait un heureux choix. choix.

Basse Continüe.

SECOND COUPLET.

C'Est do- ma- ge Dans le bel â- ge, D'en crain- dre le

poids; poids; L'hymen ne fait point de pei- ne, Et l'on a- dore fa

chaî- ne, Quand on fait un heureux choix. Et l'on a- dore fa

chaî- ne, Quand on fait un heureux choix. choix.



Dépêchons-nous, Dépêchons-nous de faire à Bachus nostre Cour; Je rever-



Dépêchons-nous de faire à Ba- chus nostre Cour; Je reverray bien-



ray bien-tost l'objet de mon a- mour, Profitons, chers amis, de l'absence d'Amin-



tost l'objet de mon amour, Profitons, Profitons, chers amis, de l'absence de l'absence d'Amin-



te: Dé- te: Le vin, le vin, quād je la vois, n'a pl° pour moy d'ap-



te: Dépêchōs-nous, Dépêchons-nous, te: Le vin, le vin, quād je la vois, n'a pl° pour moy d'ap-



pas; Enyvrons - nous quand je ne la vois pas, Enyvrons-no⁹ quand je ne la vois pas, Je



pas; Enyvrons-nous, Enyvrons-nous quand je ne la vois pas, Je n'ay plus d'autre temps pour



n'ay plus d'autre temps pour vous & pour la pinte. pour vo⁹ & pour la pinte. Le vin, le te.



vous & pour la pinte. Je n'ay plus d'autre temps pour vous & pour la pinte. Le vin, le te.



Quell' angelica bocca! Quell' angelica

Basse-Continuë.

boc- ca! All'hor ché can- ta,

Basse-Continuë.

E ch'ogni cuore in can- ta; Quell' angelica bocca!

Basse-Continuë.

Quell' angelica boc- ca! All'hor che can-

6 6
6x 6 5 6

Basse-Continuë.

Fine.
ra: O quant'io ba- ce rei! O quant'io ba- ce-

Fine.

Basse-Continuë.

rei! S'ella non si ferrasse à ba- ci mie- i.

x 6 4 x 6 76 x

Basse-Continuë.

AIR ITALIEN.



O quant'io ba- ce rei! O quant'io, O quant'io ba- ce



Basse-Continuë.



rei! S'ella non si ferrasse à ba- ci miei, à ba- ci miei. Da capo.



Basse-Continuë.

F I N.

